

УДК 37.08

К.Ю. АЛЕШИНА

*Академия социального управления,  
Детская музыкальная школа им. А.К. Глазунова, г. Москва*

## ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Аннотация.** В статье раскрыт теоретико-практический опыт применения в художественном образовании герменевтического подхода и его инструментария – герменевтических техник. На примере обучения дирижированию учащихся детской музыкальной школы представлен спектр традиционных и специально разработанных автором методов, приемов и средств музыкально-образовательной деятельности.

**Abstract.** In the article theoretical and practical experience in art education of the hermeneutic approach and its tools – hermeneutic techniques. In teaching conducting students of children's music school presents a range of traditional and specially developed by the author methods, techniques and means of musical and educational activities.

**Ключевые слова:** художественное, образование, герменевтический, подход, техники, методы, дирижирование, музыкальная, школа.

**Keywords:** art, education, hermeneutic, approach, equipment, methods, conducting, music, school.

В настоящее время в задачи дополнительного образования входит оперативно реагировать на политические, культурно-исторические, социально-экономические и т.п. преобразования, трансформации, происходящие в современном мире и искать нестандартные пути, предлагать новые пакеты услуг, обновленные образовательные программы разного уровня для всех категорий потенциальных обучающихся различных социальных групп, возрастов, степени подготовленности и т.п.

Обозначенная документально миссия дополнительного образования «принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития» [7: 3]. Поэтому именно в этой образовательной области принцип вариативности, как один из основополагающих, позволяет экспериментировать:

- вводить новые учебные предметы разного рода направленностей для организации мотивирующей среды и предоставления свободы при выборе образовательных услуг (образовательных программ, модулей, профилей и темпов их освоения, преподавателей и т.п.);
- использовать разнообразные формы проведения занятий;

- обновлять методическую базу путем поиска нетрадиционных подходов, необычных методов, средств и приемов образовательной деятельности;

- искать формы аттестации для дифференцированной оценки образовательных результатов учащихся, которые мотивируют к дальнейшему познанию, способствуют повышению самооценки, создают ситуацию востребованности, успеха, комфортной социализации.

Следуя тенденциям развивающего характера современной образовательной парадигмы, учреждения дополнительного образования художественной направленности (мы ссылаемся на ДМШ и ДШИ) предлагают актуальные подходы, ориентированные на инновационные педагогические технологии. Во многих из них, как в экспериментальной лаборатории, осуществляется исследовательско-образовательная деятельность по внедрению прогрессивных методик обучения учащихся. Исследования показывают, что подобные занятия дают требуемый эффект, но эмпирический опыт преподавателей требует экспериментального изучения и теоретического осмысления.

Известно, что музыкальное образование нацелено на гуманистическое, художественно-творческое развитие личности – «передачу культуры в полном объеме» [1: 9]; на формирование эмоционально-образного мышления, как способности к осознанному восприятию, переживанию, воплощению музыки в различных видах музыкально-исполнительской деятельности и при этом рефлексии и самооценке. Достижению поставленной цели способствует содержание, формы и методы единого музыкально-образовательного и воспитательного процесса, методологической основой которого является философия общей педагогики и музыкального образования. Детерминантой в этом случае могут выступать философские основы различных смежных наук, современные когнитивные практики и направления, охватывающие онтологический, педагогический и гносеологический аспекты музыкального образования и музыки, как исполнительско-творческой деятельности.

Одним из перспективных инновационных подходов может стать обращение к философии, а именно к герменевтике – искусству истолкования и понимания текстов, фигурирующих в форме знаковых, символических систем. Ряд учёных (В. Хализев, В. Кузнецов, Ю. Борев, Г. Богин) рассматривают герменевтику как методологическую основу гуманитарного знания.

Герменевтикой в искусстве и музыкальном образовании занимались С. Титов, И. Цунский, В. Кузнецов, М. Бонфельд, Е. Гуренко, В. Живов, Г. Цыпин, С. Хвошнянская, С. Раппорт, А. Николаева, В. Тушева, Р. Менжулова и др.

Исследовали педагогические потенции герменевтики и герменевтический подход В. Дильтей, В. Краевский, В. Загвязинский, Б. Бим-Бад, А. Закирова.

На практике в основной школе герменевтический подход рекомендует применять О.П. Мокиенко для «формирования креативной образовательной среды, которая будет использована учеником для создания собственного содержания образования в

виде личных продуктов его творчества» [2: 7–10]. О.А.Черненко – в качестве средства «интенсификации процесса саморазвития и самореализации учащегося, активизации познавательной аналитической и рефлексивной деятельности» [3] на уроках литературы и во внеурочной деятельности.

В сфере дополнительного образования детей подобные вопросы интересуют С.А. Давыдову. Она рассматривает герменевтический анализ в качестве образовательного подхода интенсификации музыкально-теоретической деятельности учащихся старших классов ДМШ [4].

Проведенные исследования на всех уровнях музыкально-образовательной деятельности обнаружили интегративные взаимосвязи современной музыкальной педагогики и герменевтики. Их сближает способность организовать внимание ученика в исследовательско-творческом направлении на процесс сознательного восприятия, чуткого осознанного переживания и ценностного понимания музыкального текста; активизацию познания по поиску, рождению обновленных художественно-творческих идей и стремлению их практического воплощения в различных видах музыкального исполнительства.

Основополагающим общим понятием является «понимание», которое выступает как цель (образно-смысловое понимание) и как самоценный процесс (понимание, как диалог; как движение по пути трансформации «личностного понимания-исполнения к личностным изменениям» [5: 8–14]. Многочисленны пути, ведущие к герменевтическому пониманию (через восприятие, объяснение, размышление, исследование, сравнение, оценку, посредством интерпретации). Герменевтические приемы и техники диалогичны и допускают «сонастроенность», т.е. отождествление себя с автором исполняемого произведения; поиск в себе аналогичных эмоций, чувств для выражения образных характеристик. Складываются условия, позволяющие думать и рассуждать, как автор, что не исключает и созидательного домысливания.

Специфика музыкального исполнительства в понятие «понимание» также вкладывает особый смысл: это не сумма знаний (музыкальных, биографических и иных), это все, что возможно к ретрансляции и интерпретации, благодаря субъективной сущности процесса воспроизведения музыкантом-исполнителем чужого творения на основе собственного понимания (имеющегося опыта и сформированных личностных смыслов). Самобытность дирижерской деятельности удлиняет субъект-субъектные отношения в диалоге и в цепочку автор – текст – дирижер (исполнитель) – слушатель добавляет еще одного субъекта-исполнителя – хор (или оркестр). Таким образом, исполнителей становится два, соответственно интерпретация становится комплексной, синтетической – объединяющей два исполнительских решения в единое целое.

Проведенное автором исследование герменевтического подхода [6] позволило сформулировать его сущность – он, как теоретико-методологическая основа обучения дирижированию учащихся дополнительного образования (ДМШ и ДШИ), подразуме-

вает использование характерного набора музыкально-дидактических и герменевтических техник. Герменевтическому подходу свойственна диалогичность; вариативность; последовательность и этапность (в единстве грамматического, психологического, исторического и рефлексивно-созидательного этапов); многозначность результатов интерпретации.

Герменевтический подход осуществляется на основе единства принципов:

- 1) традиционных: общедидактических;
- 2) профильных: музыкально-педагогических (интегративность, целостность, образность, ассоциативность, импровизационность, интонационность, художественность);
- 3) специфических: дирижерских (влияние эмоциональной сферы на процесс последовательного и систематичного обучения дирижированию; формирование дирижерских знаний и способов действий, сочетающих: непринуждённость и свободу, чёткость и ясность, экономичность и целесообразность, двигательнотелесную выразительность);
- 4) герменевтических: сознательной эмоциональной провокации осуществления предпонимания; циркулярности, как поэтапного приращения смысла текста; диалогической структуры понимания в рамках очерченных смысловых границ; метапредметности при получении знаний; многосоставности интерпретации.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности учащихся на занятиях необходимо создать комфортную развивающую среду, превращающую образовательное пространство в мотивирующее. Поэтому особый интерес представляет методическое обеспечение образовательного процесса обучения дирижированию – группа традиционно музыкально-дидактических методов и герменевтических техник (адаптированных в рамках обучения дирижированию учащихся подросткового возраста), в которых используются специфические приёмы и средства обучения, сочетаются индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий:

- 1) вопросно-ответные методики:

- диалоговый контекст (общий, текст в контексте культуры: *приём сравнительного анализа* (дирижёрского показа разных исполнителей одного и того же произведения в записи и т.д.);

2) дивинационный метод (создание для учащихся ситуации свободного, художественно-музыкального самовыражения и творческого поиска на интуитивном уровне исследования; использование аффективной интуиции при становлении предпонимания и понимания музыкального текста);

- 3) методы вживания, перевоплощения, идентификации:

- *приём жанровых контрастов* (сопоставление дирижёрского воплощения

произведений с разной жанровой основой);

- *приём вариативной интерпретации* (одного и того же произведения разными учащимися и сравнительный анализ проделанной работы);

- *игровое, ролевое музицирование* (способствует развитию творческих способностей, навыков внутренней самооценки, координации совместных действий, ставя учеников в позиции: авторскую – слушательскую – исполнительскую (певец, дирижёр, концертмейстер)) при групповой форме обучения);

- *мануально-пластический* с приёмом пластического интонирования, позволяющий средствами пластики (интенсивность покачивания тела, характер и высота взмахов рук), мимики лица и взгляда выразить художественно-образное содержание звучащего произведения);

4) поэтапного анализа музыкального текста:

- *гипотетико-дедуктивный* (принцип осуществления дирижёрско-исполнительского и музыковедческого анализа);

5) творческого воссоздания:

- *аналитико-прогностический*, как попытки сблизить дирижёрско-исполнительский и музыковедческий анализ, чтобы результаты музыкально-теоретического анализа вокально-хоровых произведений могли послужить основой для создания их художественной интерпретации.

Опытным путем мы выявили преимущества герменевтических техник, которые заключены в их интегративной природе и возможности активного включения в образовательный процесс воображения обучающихся. В сущности это дидактические игры, подразумевающие определенные задачи, правила, действия, результат, но соответствующие возрасту учащихся и уровню трудности (ролевые с возможностью представить себя в новых образах – дирижер, концертмейстер, певец и т.п.). Кроме того, присутствие на занятии театрализации, драматизации весьма неожиданно на обучающихся; оно привлекает внимание, интригует, мотивирует, заинтересовывает в новом виде музыкального исполнительства.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Лабунская, В.А. Невербальное поведение (социально-перцептивный подход) / В.А. Лабунская. – Р-на-Д.: Изд-во Ростовского университета, 1986. – 136 с.

2. Мокиенко, О.П. Герменевтический подход к развитию креативности старших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук (13.00.01) / Мокиенко Ольга Петровна. – Саратов: СГУ, 2013. – 24 с.

3. Черненко, О.А. Методические аспекты герменевтического подхода в рамках внеурочного изучения литературы [Электронный ресурс] – URL: [http://www.metodkopilka.ru/metodicheskie\\_aspekty\\_\\_germenevticheskogo\\_podhoda\\_v\\_ramkah\\_vneurochnogo\\_izucheniya\\_literatury-43072.htm](http://www.metodkopilka.ru/metodicheskie_aspekty__germenevticheskogo_podhoda_v_ramkah_vneurochnogo_izucheniya_literatury-43072.htm) (Дата обращения 09. 09. 2016).

4. Давыдова, С.А. Предмет «Музыкальное содержание» в аспекте герменевтики: автореф. дис. ... канд. пед. наук (13.00.02) / Давыдова Светлана Анатольевна. – СПб.: РГПУ, 2011. – 23 с.
5. Николаева, А.И. Категория художественного стиля в теории и практике преподавания музыки: автореф. дис. ... д-ра пед. наук (13.00.02) / Николаева Анна Ивановна – М., МПГУ, 2004. – 52 с.
6. Алешина, К.Ю. О дивинации и дивинационном методе на занятиях дирижированием в музыкальной школе [Электронный ресурс] // Электронный журнал Педагогика искусства / К.Ю.Алешина. – 2011. – №2. – URL: [www/art-education.ru/AE-magazine](http://www.art-education.ru/AE-magazine) (Дата обращения 07.09.2016).
7. Концепция развития дополнительного образования детей: распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р // Российская газета. – 8 сентября 2014. [Электронный ресурс] – URL: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (Дата обращения 07. 09. 2016).

**УДК 374**

**С.И. ЧАБАЕВА**

*Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара*

## **ИЗ ОПЫТА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ И УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Аннотация.** В статье раскрыты основные направления деятельности, позволяющие осуществлять процесс взаимодействия вузов и учреждений дополнительного образования, описывается полученный опыт реализации совместного культурно-просветительского проекта.

**Abstract.** The paper focuses on the main directions of the activity that let implement a process of interaction between higher education institutions and institutions of supplementary education; and describes the experience gained in the execution of the joint cultural outreach project.

**Ключевые слова:** профильное обучение, дополнительное образование детей, взаимодействие, вуз, культурно-просветительская деятельность.

**Key words:** subject oriented training, supplementary education for children, interaction, higher education institution, cultural outreach activity.

Процесс совершенствования взаимодействия высшей школы и образовательных учреждений среднего звена, в том числе учреждений дополнительного образования детей, является весьма актуальным на современном этапе развития образования в нашей стране.